

## LA PROGETTAZIONE DELLA SUPERFICIE ATTRAVERSO LA MANIPOLAZIONE DELLA CARTA

### Corso di surface design

Manipolare la carta è forse l'attività più "low-tech" che si possa fare. E' un'esperienza che ci riporta alla nostra fisicità più profonda e all'uso delle mani come 'attrezzo' da lavoro. E' scientificamente provato che la connessione tra l'attività manuale e il nostro cervello ci regala una serie di stimoli creativi e idee, non attivabili con l'uso di soli dispositivi sofisticati o tecnologici.

Il corso è indirizzato a: architetti, disegnatori di moda e di accessori, industrial e product designers, artisti della ceramica e del gioiello, illustratori e grafici, visual merchandisers e a tutti coloro che vogliono sperimentare nuove forme di creatività e un modo più profondo di progettare la superficie.

### Tematiche affrontate

**TECNICHE DI PIEGATURA:** panoramica su tutti i tipi di pieghe (aperte, chiuse, asimmetriche, ritmi della piega, ecc.), superfici tridimensionali ondegianti senza pieghe, pieghe + tagli.

**MANIPOLAZIONE NON GEOMETRICA:** stropicciatura, costolatura, stampi/modellatura in rilievo, cordoni di carta, tessiture di carta, sovrapposizione a strati, carta arrotolata, strappata, curvata, forata, incisa, rialzata a rilievo, sovrapposta, bruciata, bagnata, incollata.

**Data: 21 e 22 luglio 2018**

**Sede: Museo Tattile Varese, via Caracciolo 46 Varese**

**Orari: sabato h. 10-13 e 14-18 domenica h. 9-13 e 14-17**

**Costi: €200 comprensivo di materiali cartacei e di base e di dispense**

**€ 25 kit strumenti** (tappetino da taglio, penna per quilling, riga in metallo, bisturi, pinzette, forbici)

Il corso prevede anche una forma 'residenziale':  
con pernottamento (in camera singola) e cena al costo aggiuntivo di € 95.

**Barbara Mazzoleni (ideatrice e curatrice del corso)** - [www.birbaluna.com](http://www.birbaluna.com) [www.patternprintsjournal.com](http://www.patternprintsjournal.com)

Dal 1991 progetta e conduce corsi di Digital Design. Si occupa inoltre di formazione e training personalizzati per aziende editoriali e agenzie di pubblicità. Dal 2004 è docente di Digital Design, Illustrazione Digitale per la Moda e Digital textile Design presso Istituto Marangoni Milano, nei corsi di Fashion and Accessories Design, Fashion Styling, Interior Design e Product Design. E' ideatrice e curatrice del blog PatternPrintsJournal.com, dedicato al surface & decorative design, con particolare focus su patterns e stampe: recensioni, tendenze e ispirazioni dal mondo della moda, dell'interior design, del paper & textile design.

**PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA entro il 10 luglio 2018**

telefonando al **329.9513001** o scrivendo a **[l.cornaggia@museotattilevarese.it](mailto:l.cornaggia@museotattilevarese.it)**